



Biografia : Stagione 2018 – 2019

443 parole / 2813 caratteri (con spazi)

Originaria dell'Alaska, il mezzo-soprano **Vivica Genaux** è una delle più grandi interpreti di repertori barocchi e bel canto. L'artista è riconosciuta non solo per le sue prodezze vocali e il suo sorprendente virtuosismo, ma anche per l'interpretazione vivida dei suoi personaggi. Il suo repertorio comprende ora 65 ruoli, tra cui 42 ruoli in travesti.

Vivica ha ricevuto nel 2017 il Premio Händel dalla città di Halle (Germania).

Si è esibita in sedi prestigiose come il Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo di Pechino, Symphony Center di Chicago, Barbican Centre di Londra, Metropolitan Opera di New York, il Rudolfinum di Praga, il Theater an der Wien, e Wiener Staatsoper.

Nel 2017, Vivica ha cantato i ruoli di Lepido nel *Lucio Cornelio Silla* di Händel al Wiener Konzerthaus (registrazione Glossa); Eternità e Diana nella *Calisto* di Cavalli all'Opera Nazionale del Reno; Malcolm nella *Donna del lago* di Rossini al Festival di Pentecoste di Salisburgo; e Arsamene (inizio) nel *Serse* di Händel alla Royal Opera di Versailles, con l'orchestra Il pomo d'oro sotto la direzione di Maxim Emelyanichev.

Nello stesso anno fonda V/vox Academy e supervisiona il primo corso. Dopo il successo della prima accademia, Vivica è invitata a tenere masterclasses presso Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar e Roma Opera Campus/Fondazione SGM.

Altri concerti nel 2017 la portano a Sisteron (Francia) per un programma di Castrucci, Galuppi e Vivaldi, con l'orchestra Concerto Köln; al George Enescu Festival di Bucarest per un concerto di Vivaldi con Fabio Biondi ed Europa Galante; successivamente anche con Sonia Prina per *Gloria e Imeneo* di Vivaldi al Théâtre des Champs-Élysées; e trova Thibault Noally e Les Musiciens du Louvre in un programma Händel/Porpora presso l'Auditorium de Catalunya a Barcellona.

Nel 2018, dopo molti concerti sotto la direzione di Diego Fasolis al Teatro de la Maestranza di Siviglia (programma Händel/Vivaldi con Ann Hallenberg), Vivica ha impegni sotto la direzione di Marcello di Lisa presso l'Arsenale di Metz, e Filarmonica di Essen (programma Farinelli); Lars Ulrik Mortensen con Sonia Prina a Copenaghen e Wigmore Hall a Londra (programma Farinelli vs Senesino); e Thibault Noally con Les Accents a la Salle Gaveau a Parigi (programma Händel/Scarlatti). Sarà ascoltata a Lubiana, Vienna, Parigi, Londra, Lisbona, Tolosa, ed Essen come Arsamene nel *Serse* di Händel. Prima di un concerto con Erin Helyard al Melbourne Recital Centre, ha debutterà nel ruolo di Mandane in *Artaserse* di Hasse con Pinchgut Opera di Sydney.

Nel 2019, Vivica tornerà a Washington, DC, per il suo debutto come Emma in *Zelmira* di Rossini con Washington Concert Opera. Successivamente, si unirà ad un gruppo di artisti acclamati per il gala-concerto *Farinelli ed amici* al Festival di Pentecoste di Salisburgo.

Biografia : Stagione 2018 – 2019

www.vivicagenaux.com | www.facebook.com/VivicaGenauxOfficial | [Clicca qui per le fotografie](#)

Rivista il 2 giugno 2018 – Si prega di scartare i materiali precedenti.