



2019 Biographie

Née à Fairbanks, en Alaska, la mezzo-soprano **Vivica Genaux** a reçu le prix Hasse de la Johann Adolf Hasse-Stiftung (2019) et le prix Haendel de la ville de Halle (2017). Au cours de ses deux décennies de carrière, sa voix inoubliable a été entendue dans de nombreuses salles parmi les plus importantes au monde, telles le Centre national des arts (Beijing), le Centre Barbican (Londres), l'Opéra Métropolitain (New York), le Rudolfinum (Prague), le Théâtre Royal de Madrid, le Théâtre des Champs-Élysées et l'Opéra Garnier de Paris, le Théâtre Bolshoi de Moscou, et le Wiener Staatsoper.

Vivica a commencé 2019 avec deux concerts de musique pour Farinelli, avec Concerto de Cavalieri à Anvers et à La Valette. Ces concerts ont été suivis d'un concert à Vérone avec La magnifica comunità. En février 2019, elle était à Poissy et à Bilbao pour des concerts avec Les Musiciens du Louvre. Plus tard, elle rejoint Ann Hallenberg à Karlsruhe pour un spectacle de musique de Vivaldi, Haendel, Rossini, et Bellini au gala du Festival International de Haendel.

En avril 2019, Vivica retourne à Washington pour ses débuts dans le rôle d'Emma dans *Zelmira* de Rossini avec Washington Concert Opera. Elle se rend ensuite à Madrid pour chanter de la musique pour Farinelli. Le 29 avril, elle chantera lors de la cérémonie des Prix Internationaux d'Opéra au Théâtre Sadler's Wells de Londres.

En mai 2019, Vivica et Bach Consort Wien ont présenté un programme de musique de Vivaldi au Musikverein de Vienne. Elle a ensuite été entendue à Dortmund et Halle dans *Gender Stories*, un programme composé de musiques de Haendel, Hasse, et Galuppi, avec le contre-ténor Lawrence Zazzo et Lautten Compagny Berlin. Ce spectacle sera repris à Olten, en Suisse, en décembre. En juin, elle a rejoint à un groupe de collègues réputés pour un gala-concert au Salzburger Pfingstfestspiele, *Farinelli & Friends*. Le 30 juin, elle chantera avec New York Baroque Incorporated à Caramoor (New York). Elle rentre en Autriche en août pour ses débuts dans le rôle de Trasimede dans l'opéra *Merope* de Riccardo Broschi aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. En septembre, elle retrouve Europa Galante pour un présentation en concert de *Lucio Cornelio Silla* de Haendel au Festival George Enescu en Roumanie.

Vivica revient souvent à Vienne lors de la Saison 2019 – 2020 du Theater an der Wien. Elle va chanter le rôle de Trasimede dans *Merope* de Broschi (21 octobre) et les rôles de titre dans *Rodrigo* de Haendel (20 décembre) et dans *Irene* de Hasse (29 janvier 2020).

En 2018, Vivica s'est produit dans *Deux Génies en Italie*, un concert de musique de Haendel et d'Alessandro Scarlatti à la Salle Gaveau à Paris, et a présenté son spectacle multimédia, *Vivica & Viardot*, en Espagne et en France. D'autres concerts l'ont emmenée à travers l'Europe, l'Asie, le Mexique, et les États-Unis. Elle a retrouvé Haendel, en interprétant le rôle-titre de *Rodrigo* au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune et le rôle d'Arsamene dans *Serse* en tournée avec Il pomo d'oro. En décembre 2018, elle a fait ses débuts dans le rôle de Mandane dans l'opéra *Artaserse* de Hasse, et s'est produite en concert, avec Pinchgut Opera en Australie.

En 2017, Vivica a franchi plusieurs étapes importantes dans sa carrière. En plus de ses débuts dans les rôles de Lepido et d'Arsamene dans l'opéras *Lucio Cornelio Silla* et *Serse* de Haendel, elle a fait ses débuts dans *La Calisto* de Cavalli, dans les rôles d'Eternità et de Diana. Elle a repris le rôle de Malcolm dans *La donna del lago* de Rossini à Salzbourg. Elle a inauguré et supervisé le premier cours de l'Académie V/vox.

Le répertoire de Vivica comprend de la musique de quatre siècles, avec plus de soixante rôles, dont plus de quarante rôles en travesti. Célébrée pour ses interprétations de la musique des XVIIIe et XIXe siècles, Vivica a été saluée par la critique et le public pour sa technique incroyable et l'intensité dramatique de ses interprétations. Elle a reçu de nombreux prix, et nombre de ses enregistrements sont primés. Son plaidoyer pour la musique de Hasse a contribué de manière indélébile à la renaissance d'intérêt pour le compositeur. Son enthousiasme à partager son expérience avec les jeunes chanteurs se manifeste par son engagement dans l'enseignement.

2019 Biographie – 708 mots / 4.274 caractères (avec espaces)

www.vivicagenaux.com | www.facebook.com/vivicagenauxofficial | [Cliquez ici pour accéder des photos de presse.](#)

Révisée le 10 juin 2019 – S'il vous plaît, jetez les matériaux antérieurs.