



2019 Biografia

Nata a Fairbanks in Alaska, la mezzo-soprano **Vivica Genaux** ha ricevuto il Johann Adolf Hasse Preis 2019 dalla Fondazione Hasse con sede in Amburgo, ed il Premio Haendel dalla città di Halle (2017). Durante i due decenni di carriera, la sua voce indimenticabile è stata ascoltata in molte delle più grandi sale da musica del mondo, tra cui il Centro Nazionale per le Arti di Pechino, il Barbican di Londra, il Metropolitan Opera di New York, il Rudolfinum di Praga, il Teatro Real di Madrid, il Théâtre des Champs Élysées e dell'Opéra Garnier di Parigi, il Bolshoi Theatre di Mosca, il Wiener Staatsoper.

Vivica ha iniziato il 2019 con due esecuzioni di 'Musica per Farinelli' ad Anversa e La Valletta, accompagnata dall'orchestra Concerto de' Cavalieri. In febbraio è stata a Poissy e Bilbao per concerti con "Les Musiciens du Louvre. Successivamente si è unita ad Ann Hallenberg a Karlsruhe per uno spettacolo con arie e scene di Vivaldi, Haendel, Rossini e Bellini al gala del Festival internazionale di Haendel.

Nell'aprile 2019, Vivica è tornata a Washington per il suo debutto come Emma in *Zelmira* di Rossini con Washington Concert Opera. Successivamente sarà a Madrid per cantare 'Musica per Farinelli.' Il 29 aprile, canterà alla cerimonia degli International Opera Awards al Teatro Sadler's Wells di Londra.

Nel maggio 2019, Vivica e Bach Consort Wien hanno presentato un programma con musica di Vivaldi al Musikverein di Vienna. *Gender Stories*, un concerto con opere di Haendel, Hasse, e Galuppi con il controtenore Lawrence Zazzo e Lautten Compagny Berlin, sarà proposto a Dortmund e Halle. A giugno, si è unita ad un gruppo di colleghi famosi per un gala-concerto al Salzburger Pfingstfestspiele, *Farinelli & Friends*. Il 30 giugno canterà con New York Baroque Incorporated a Caramoor (New York). Tornerà in Austria ad agosto per il suo debutto nel ruolo di Trasimede nell'opera *Merope* di Riccardo Broschi presso Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. A settembre, sarà con Europa Galante per una presentazione in concerto di *Lucio Cornelio Silla* di Haendel al Festival George Enescu in Romania.

Vivica torna spesso a Vienna nella Stagione 2019 – 2020 del Theater an der Wien, dove parteciperà in presentazioni in concerto delle opere *Merope* di Riccardo Broschi (21 ottobre 2019), *Rodrigo* di Haendel (20 dicembre 2019), ed *Irene* di Hasse (29 gennaio 2020).

Gli impegni di Vivica nel 2018 includevano *Deux Génies en Italie*, un concerto con opere di Haendel e Alessandro Scarlatti alla Salle Gaveau di Parigi, e le presentazioni del suo spettacolo multimediale *Vivica & Viardot* in Spagna e Francia. Altri concerti l'hanno portata in Europa, Asia, Messico e Stati Uniti. Tornò alle opere di Haendel, interpretando il ruolo principale in *Rodrigo* al Festival internazionale dell'opera barocca di Beaune ed il ruolo di Arsamene in *Serse* con Il pomo d'oro. Nel dicembre 2018, ha viaggiato in Australia per il suo debutto come Mandane nell'opera *Artaserse* de Hasse, ed un concerto con Pinchgut Opera.

Nel 2017, Vivica ha fondato e supervisionato il primo corso dell'Accademia V/vox.

Il repertorio di Vivica comprende musica di quattro secoli e con più di sessanta ruoli in repertorio, tra cui oltre quaranta in travesti. Celebrata per le sue interpretazioni della musica del XVIII e XIX secolo, Vivica è stata elogiata dalla critica e dal pubblico per la sua incredibile tecnica e l'intensità drammatica delle sue caratterizzazioni. Ha ricevuto numerosi premi e la sua carriera è documentata in registrazioni acclamate. La sua difesa della musica di Hasse ha contribuito indelebilmente alla rinascita di interesse per il compositore. Il suo entusiasmo nel condividere la sua esperienza con i giovani cantanti è evidente nel suo impegno all'insegnamento.