



2021 Biografia (versione italiana)

(per la stampa)

Fin dal suo debutto professionale nel ruolo di Isabella ne *L'italiana in Algeri* di Rossini, il pubblico e la critica di tutto il mondo sono stati entusiasti della voce agile e dell'intelligente abilità artistica della mezzosoprano **Vivica Genaux**. La sua acclamata carriera ha portato Vivica dall'ultima frontiera d'America a molti dei teatri più prestigiosi del mondo.

Nel 2021, il percorso di Vivica comprende spettacoli in Austria, Belgio, Francia, Italia, Lituania, Polonia, Russia, Spagna e Svezia. Debutta nei ruoli della protagonista dell'opera pasticcio *Argippo* e del cattivo Holofernes dell'oratorio *Juditha triumphans* di Vivaldi ed amplia il suo repertorio di Haendel con rappresentazioni del ruolo principale in *Tamerlano*, *Disinganno* in *Il trionfo del tempo e del disinganno* e *Deceit* nella versione finale di *The Triumph of Time and Truth*. Presenta le prime esecuzioni di nuovi programmi come *Capriccio: temi e variazioni* e *The Court of Dresden*. Gli spettacoli in Cina, Germania, Italia, Giappone, Spagna, Svizzera e Stati Uniti sono previsti per il 2022.

Tra gli ultimi momenti salienti della carriera di Vivica ci sono il concerto *Il divino Sassone* al Bayreuth Baroque Opera Festival, le prime esecuzioni dei suoi progetti *Vivica & Viardot* e *Gender Stories* con il controttenore Lawrence Zazzo, come pure i suoi esordi nei ruoli di *Irene* di Hasse e di *Trasimede* in *Merope* di Riccardo Broschi.

Includendo musiche di cinque secoli, il repertorio di Vivica comprende lodate interpretazioni di ruoli del barocco e del bel canto. Le sue interpretazioni di ruoli "en travesti" spazia dagli eroi delle opere di Haendel a Sesto nella *Clemenza di Tito* di Mozart e ad alcuni dei personaggi più impegnativi di Rossini. Ha debuttato al Metropolitan Opera di New York come Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, il ruolo che ha cantato più frequentemente nella sua carriera. Vivica ha anche contribuito a far conoscere al pubblico moderno opere dimenticate come *Veremonda, l'amazzone di Aragona* di Cavalli.

Vivica è un'appassionata sostenitrice del rinnovamento dell'interesse per la musica di Hasse e i suoi sforzi sono stati premiati con il Premio della Fondazione Hasse del 2019. Ha ricevuto il Premio Haendel della città di Halle nel 2017, oltre al Premio 2007 Christopher Keene della New York City Opera ed il Premio Maecenas 2009 della Pittsburgh Opera. La dedizione nel condividere la sua esperienza ed il suo amore per la voce è evidente nella creazione di V/vox Academy e negli apprezzati incarichi di insegnamento. Continua ad espandere la sua discografia con celebri registrazioni.

Per accedere alle fotografie della stampa, fare clic [qui](#). Per tutte le fotografie va citato il merito a RibaltaLuce Studio.