



2018 – 2019 Biographie [Version brève]

497 mots / 3,120 caractères (avec espaces)

Originaire d'Alaska, la mezzo-soprano **Vivica Genaux** est l'une des plus grandes interprètes des répertoires baroques et bel canto. L'artiste est reconnue non seulement pour ses prouesses vocales et son étonnante virtuosité, mais aussi pour l'interprétation vivante et éclatante de ses personnages. Son répertoire comprend maintenant 65 rôles, dont 42 rôles travesti.

Vivica vient de recevoir le prix Haendel 2017 de la ville de Halle (Allemagne).

Elle se produit sur des scènes prestigieuses telles que le National Center for the Performing Arts de Pékin, le Symphony Center de Chicago, le Barbican Centre de Londres, le Metropolitan Opera de New York, le Rudolfinum de Prague, le Theater an der Wien et le Staatsoper de Vienne.

En 2017, Vivica interprète les rôles de Lepido dans *Lucio Cornelio Silla* de Haendel au Wiener Konzerthaus (enregistrement Glossa); Eternità et Diana dans *La Calisto* de Cavalli à l'Opéra National du Rhin; Malcolm dans *La donna del lago* de Rossini au Festival de Pentecôte de Salzbourg; et Arsamene (début) dans *Serse* de Haendel à l'Opéra Royal de Versailles.

Elle est la fondatrice de V/vox Academy et supervise le premier cours de l'académie.

En concert, on peut l'entendre à Aarau, Bilbao, Budapest, Chicago, Genève, Halle, Istanbul, Karlsruhe, Valencia, Valletta et Vienne. Suite au succès de l'académie V/vox, Vivica est invitée à donner des masterclasses à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar et à La Fondazione SGM Rome Opera Campus. D'autres concerts en 2017 la mènent à Sisteron (France) pour un programme Castrucci, Galuppi, et Vivaldi, avec le Concerto Köln; au Festival George Enescu de Bucarest pour un concert Vivaldi avec Fabio Biondi et Europa Galante; et lequel la dirige également avec Sonia Prina dans *La foresta incantata* de Geminiani et *La Gloria e Imeneo* de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle interprète Arsamene dans *Serse* de Haendel à l'Opéra Royal de Versailles avec Il Pomo d'Oro sous la direction de Maxim Emelyanychev et retrouve Thibault Noally et Les Musiciens du Louvre dans un programme Haendel/Porpora à l'Auditori de Catalunya de Barcelone.

En 2018, après de nombreux concerts sous la direction de Diego Fasolis au Teatro de la Maestranza de Séville (programme Haendel/Vivaldi avec Ann Hallenberg), Vivica a des engagements sous la direction de Marcello di Lisa à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Essen (programme Farinelli); de Lars Ulrik Mortensen avec Sonia Prina à Copenhague et au Wigmore Hall de Londres (programme Farinelli vs Senesino); et de Thibault Noally à la tête des Accents à La Salle Gaveau de Paris (programme Haendel/Scarlatti). Elle sera entendue à Ljubljana, Vienne, Paris, Londres, Lisbonne, Toulouse, et Essen dans le rôle d'Arsamene dans *Serse* de Haendel. Avant un concert avec Erin Helyard au Melbourne Recital Centre, elle fait ses débuts dans le rôle de Mandane dans *Artaserse* de Hasse à l'Opéra de Pinchgut à Sydney (première australienne).

En 2019, Vivica reviendra à Washington, DC, pour ses débuts dans le rôle d'Emma dans *Zelmira* de Rossini avec Washington Concert Opera.

2018 – 2019 Biographie [Version brève]

www.vivicagenaux.com | www.facebook.com/VivicaGenauxOfficial | [Photos promotionnelles](#)

Révisé le 11 mai 2018 – S'il vous plait, jeter les matériaux plus tôt.